ВСЕРОССИЙСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

*ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ*

*КУЛЬТУРНО – СПОРТИВНЫЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС*

*ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ*

**Моя весна - моя Победа!**



**Сценарий концерта, посвящённого 75-летию Победы**

**в Великой Отечественной войне**

МОСКВА

2020

Уважаемые коллеги!

Приближается главный исторический праздник в России – День Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Живых свидетелей и участников тех событий с каждым годом становится всё меньше.

Всё меньше остаётся тех, кто мог бы рассказать, что чувствовали, о чём думали и мечтали те, кто на своих плечах вынес все тяготы той страшной войны.

Но нельзя ни забыть, ни перечеркнуть, то тяжёлое для нашей страны время. Ведь Великая Отечественная война напрямую связана с нашими родителями, дедами и прадедами, с нашей историей.

9 мая 1945 года. В тот день над Красной площадью жители советской столицы увидели грандиозный салют. А 24 июня состоялся масштабный военный парад, в котором принимали участие солдаты-фронтовики.

Следующие двадцать лет в Советском союзе не проводилось пышных торжеств по поводу 9 мая, и он не был официальным выходным.

Свой современный облик этот праздник обрел в 20-ую годовщину победы в Великой Отечественной войне в 1965 году: военный парад на Красной площади, приёмы в Кремлёвском дворце съездов, церемония возложения цветов на Могилу Неизвестного Солдата, минута молчания...

И поныне День Победы — один из самых любимых праздников у жителей нашей страны, в нём принимают активное участие миллионы людей.

В Российской Федерации праздник сохранил старые традиции и приобрёл новые: акции «Бессмертный полк» и «Георгиевская ленточка», парады с участием военной техники, концерты, праздничные салюты и массовые мероприятия во всех городах России.

Мы предлагаем вашему вниманию сценарий праздничного концерта «Моя весна – моя Победа!».

Вам понадобится звуковоспроизводящая аппаратура, радиомикрофоны для двух ведущих и радиомикрофоны для одновременно присутствующих на сцене вокалистов или чтецов; экран и видеопроектор для показа фото и видеоматериалов.

В оформлении сценической площадки рекомендуем использовать официальную эмблему 75-летия Победы в ВОВ (изображение можно транслировать на экране, как генеральную заставку). Также уместно использовать красные воздушные шары, изображения георгиевской ленты, ордена Великой Отечественной войны, агитационных плакатов военных лет (например, «Родина-мать зовёт!», «Наше дело правое»).

Передача «Фронтовые бригады» Ольги Лабецкой и режиссера Александра Громыко могут оказать существенную помощь в подготовке мероприятия. Размещаем ссылки на все три части программы в приложении.

Ветеранам ВОВ и труженикам тыла вашей региональной организации ВОС посвятите отдельный блок в сценарии.

**Сценарий концерта «Моя весна - моя Победа!»,**

**посвящённого 75-летию Победы**

**в Великой Отечественной войне.**

*На сцене затемнение, на экране транслируется обращение Ю.Б. Левитана*

*22 июня 1941 года - объявление о начале войны (длительность 01:36,* <https://www.youtube.com/watch?v=ZAtRykr2vkg>).

*После объявления включается свет на сцене, где уже по разные стороны кулис стоят чтецы – двое мужчин.*

*Они читают стихотворение Александра Яшина «Товарищу по окопу». Посвящение комиссару Андрею Лебедеву. 1941 г.).*

ЧТЕЦ 1: Теперь бы нам поля дожинать,

Зерно по лоткам ссыпать в закрома,

На свадьбах гулять, ягнят свежевать,

К зиме с молотком утеплять дома.

ЧТЕЦ 2: В берёзах чуфыкают косачи.

Теперь бы нам ходить на тока,

Под вечер огонь разводить в печи

И молча греться у огонька...

ЧТЕЦ 1: Но мины, мины свистят вокруг,

Война занесла над нами кулак.

Так пусть же погибнет заклятый враг!

Лежи, мой друг,

Не дрожи, мой друг,

Не отступай, мой друг, ни на шаг.

ЧТЕЦ 2: В Москве не достроены корпуса.

Мы, школ не окончив, пошли в поход

За наши дороги, за наши леса,

За русскую землю, за наш народ.

ЧТЕЦ 1: Фашисты берут на шум, на испуг,

Стреляют, не целясь,

Идут в дыму.

Сдержись, мой друг,

Подпусти их, друг,

И молча выщелкивай по одному.

ЧТЕЦ 2: Мы жен разослали по деревням,

Детей переправили в глубь страны.

Так пусть обернётся лицом к врагам

Весь ужас большой жестокой войны!

ЧТЕЦ 1: Не мины - трусость в бою страшна.

Но мы - моряки,

И сосед - моряк.

За нами стоит родная страна,

Кремля стена,

Ленинграда стена...

Так не отступим, мой друг, ни на шаг!

*Чтецы уходят. Вокальный тематический номер без объявления.*

*На экране слайды или кадры кинохроники.*

*По окончанию песни под фоновую музыку на сцену выходят ведущие – мужчина (ВЕДУЩИЙ 1) и женщина (ВЕДУЩИЙ 2).*

*На экране – генеральная заставка - эмблема 75-летия Победы в ВОВ.*

ВЕДУЩИЙ 1: Течёт река времени. Семьдесят пять минуло лет с того страшного дня, когда настежь распахнулись огромные, от Баренцева до Чёрного моря, двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор.

ВЕДУЩИЙ 2: Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожжённых городов, выросли новые поколения. Встают над землёй мирные закаты и рассветы, уходят в даль поезда, ложатся на курс корабли ― жизнь продолжается.

ВЕДУЩИЙ 1: Но сколько бы не минуло лет, не в силах они стереть тех свинцовых беспощадных дней войны. И в памяти человеческой день 22 июня 1941 года остался не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчёта долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны, унёсших жизни почти 27 миллионов советских граждан.

ВЕДУЩИЙ 2: Фашистская Германия обрушила на нашу страну страшный удар. Это была смертоносная лавина закованных в крупповскую сталь, прекрасно обученных, дисциплинированных немецких солдат. Они уже захватили Европу. 190 дивизий (5,5 млн человек), около 5 тысяч самолетов, свыше 3 тысяч танков, изрыгающих огонь и свинец — всё это двигалось на нас.

ВЕДУЩИЙ 1: Грозный сорок первый. Как он изменил судьбы людей. Мечты, любовь, счастье – всё опалил огонь жестокой, кровопролитной войны. Безмятежная жизнь сменилась военными буднями.

ВЕДУЩИЙ 2: Война обагрила кровью и слезами детство, сделала короткими жизни многих мальчишек и девчонок, разрушила светлые мечты семнадцатилетних, которые прямо с выпускного бала уходили из детства на фронт.

ВЕДУЩИЙ 1: Они хотели вернуться домой, на родные улицы, в свои города и деревеньки. Очень хотели… Но бросались на амбразуры вражеских пулемётов, гибли под пулями, принимали мученическую смерть во вражеском тылу.

ВЕДУЩИЙ 2: Они воевали и шли на смерть за свою страну, за свои идеалы. Велики подвиги тех, кому пришлось принять первый удар врага. На стене Брестской крепости простой солдат написал кровью: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай Родина!».

*Вокальный тематический номер без объявления.*

*Фоновая музыка, выход ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1: Дорогие друзья! Сегодня в нашем зале находятся люди, чья молодость совпала со временем великого, всенародного испытания. Люди, которые на своих плечах вынесли тяготы страшной войны, прошли огромный жизненный путь с радостями и удачами, потерями и невзгодами.

ВЕДУЩИЙ 2: Среди нас присутствуют люди, для которых события войны навсегда останутся живыми и близкими. Это они прошли сквозь огонь и дым, мёрзли в окопах, переплывали реки, чтобы отстоять землю, на которой мы с вами живём.

ВЕДУЩИЙ 1: В зале находятся не только участники боевых сражений, но и те, чья трудовая биография началась в военные годы. Те, кто, работая на трудовом фронте, приближал День Победы!

ВЕДУЩИЙ 2: Это самые почётные гости – ветераны Великой Отечественной войны и ветераны тыла! Им наши самые сердечные слова благодарности и аплодисменты!

*Ведущие называют ФИО и звания почётных гостей и спускаются с микрофоном в зал, звучит фоновая музыка.*

*Организаторы мероприятия заранее договариваются с одним-двумя почётными гостями об их выступлении.*

*Короткие выступления ветеранов. Звучит фоновая музыка, ветеранам выносят цветы – красные гвоздики. Ведущие возвращаются на сцену.*

ВЕДУЩИЙ 1: Сегодня все цветы – вам, все улыбки – вам, всё тепло майского солнца – вам! Вам – отстоявшим, защитившим, не согнувшимся, смерть одолевшим!

ВЕДУЩИЙ 2: Спасибо вам, дорогие наши ветераны! Вам мы обязаны жизнью. Низкий поклон вам, признательность и цветы. Мы продолжаем этот концерт в вашу честь!

*Ведущие уходят. На сцену под звуки гармони выходят юноша и девушка.*

*На экране документальные кадры выступлений фронтовых бригад перед бойцами.*

**Юноша:** Наследники военных артбригад,

Как деды и отцы в лихие годы,

Выходим к людям мы не для наград,

Мы посвящаем творчество народу!

**Девушка:** С искусством нам угрозы не страшны,

С искусством не страшны любые беды!

Талант свой дарим процветанию страны

И Празднику Великому Победы!

**Юноша:** Мы, как в далёком 41-ом, перед боем,

Концерт вам на передовой устроим.

Не знаем в творчестве запретов и преград.

Наследники концертных фронтовых бригад!

**Девушка:** Звенели песни звонко на войне,

Спектакли шли, и лихо танцевали,

Искусством, помогая всей стране,

За совесть! Не за страх, не за медали!

**Юноша:** Скорей места получше занимайте!

Пусть прочь умчатся все невзгоды, беды.

Потомков артбригад былых встречайте,

Искусство посвятивших, Дню Победы!

*Тематический творческий номер (например, попурри из песен военных лет под аккомпанемент гармони). Зрители могут подпевать артистам.*

*Фоновая музыка, выход ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1: «Здравствуйте, родные мои! Здравствуйте, бойцы-победители! Мы приехали к вам на фронт и привезли с собой тепло сердец ваших матерей, любимых, ваших детей! Воюйте храбро, бейте врага беспощадно, а мы всегда будем помнить о вас, петь для вас, дарить вам свое искусство!».

ВЕДУЩИЙ 2: Такими словами начинал свои концерты на фронте Леонид Осипович Утёсов. Лидия Русланова, Клавдия Шульженко, артисты ведущих театров, певцы, танцоры и музыканты в составе артистических бригад сотни раз выступали перед бойцами на передовой, провожая их на правый, яростный, и может быть, последний бой!

ВЕДУЩИЙ 1: И сегодня, в День Великой Победы, мы с вами возвращаемся в те великие годы, чтобы вместе ощутить незабываемую атмосферу фронтовых концертов.

ВЕДУЩИЙ 2: Нам, как и дедам, песня помогает

Работать, строить, улыбаться и дружить!

Вновь птицей звонкой в небеса взлетает,

Звуча призывно! Значит, будем жить!

На сцене…

*Ведущие объявляют следующего исполнителя.*

*Творческий номер.*

*Фоновая музыка, выход ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1: Среди наиболее заметных фигур артистов военных лет — актриса и певица Клавдия Шульженко.

ВЕДУЩИЙ 2: Начало войны застало певицу на гастролях в Ереване, но уже через несколько дней она вернулась в Ленинград, где на тот момент жила. Когда в первую военную зиму появилась возможность уехать в эвакуацию, Шульженко отказалась. В годы блокады она дала свыше пятисот концертов для жителей осажденного города, за что впоследствии была награждена медалью «За оборону Ленинграда».

ВЕДУЩИЙ 1: Главная песня военных лет в исполнении Шульженко — «Синий платочек» – появилась в репертуаре певицы не сразу. Ей нравилась музыка, но стихи Кубы Галицкого, написанные ещё в мирное время, на войне казались неуместными. Однако в феврале 1942 года, во время гастролей по Волховскому фронту, Шульженко знакомится с молодым офицером, корреспондентом газеты «В решающий бой» Михаилом Максимовым, который показывает певице написанные им новые слова. Тем же вечером Шульженко впервые исполняет ставшую впоследствии классической версию «Платочка»: буквально через два месяца песню уже знает, любит и поёт вся страна.

ВЕДУЩИЙ 2: Из отзыва героя Советского Союза майора Грунчика, оставленного после одного из концертов Шульженко: «Нам как никогда дорога встреча с Вами в эти грозные, суровые, но и величественные дни. Ваша боевая песня и музыка, как призыв, проходит через наши мысли и чувства. Мы рады и полны сознания, что вы делаете с нами одно дело, дело, которое приведёт к полному разгрому ненавистного человечеству врага — фашистского гада. Воодушевленные вашими песнями и музыкой, мы с новой энергией и силой нанесём на своих крыльях тысячи тонн смертельного груза на голову врага».

ВЕДУЩИЙ 1: Дорогие друзья, для вас звучит песня «Синий платочек» в исполнении …

*Песня «Синий платочек».*

*Фоновая музыка, выход ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1: Песни, стихи, спектакли артистических бригад на фронте, оказывались, в конечном счёте, если не важнее недостающих боеприпасов, то, во всяком случае, давали ощутимый прилив сил, внутренней уверенности и готовности сражаться. Из отзыва на выступление фронтовой бригады Большого театра: «Мы ничего не пожалеем для нашей победы, и если вы услышите о наших успехах, то помните, что в этом и ваша заслуга».

ВЕДУЩИЙ 2: При этом к работе фронтовых бригад и других творческих объединений в годы Великой Отечественной войны предъявлялись требования военного времени: артистические коллективы были неотъемлемой частью всеобщего движения к победе и должны были неукоснительно выполнять приказы начальства, продолжать трудиться на благо Родины, прилагая все доступные средства и возможные усилия.

ВЕДУЩИЙ 1: Народный артист СССР Владимир Зельдин в телеинтервью вспоминал, как, в самом начале войны вернувшись в Москву со съёмок фильма Ивана Пырьева «Свинарка и пастух», готовился к отправке в танковое училище и последующему отбытию на фронт. Однако в день, указанный в повестке, поступил приказ комитета кинематографии: «Продолжать снимать фильм». Зельдина оставили в столице. Впоследствии он также принимал участие в работе выездных театральных коллективов.

ВЕДУЩИЙ 2: По его словам, театр — своей работой — принес гораздо больше практической пользы, «чем, если бы артисты воевали на фронте. Спектакли вызывали у зрителя сопереживание с тем, что происходит на сцене. Выступления бригад — тоже». По сути, у фронтовиков возникало ощущение неразрывной, непрекращающейся связи их нынешнего быта с течением мирной жизни во всех её очевидных и неочевидных проявлениях, от которых они были вынужденно оторваны.

ВЕДУЩИЙ 1: Дорогие друзья, на сцене театральный коллектив…

*Участники театрального коллектива могут представить литературно-музыкальную композицию или фрагмент тематической пьесы.*

*Фоновая музыка, выход ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1: Если продолжить говорить о поддержке, оказываемой фронтовикам людьми искусства, то можно сказать, что она не была исключительно духовной. Солисты и труппы концертирующих коллективов, литераторы, художники и другие представителями творческих профессий постоянно собирали деньги на закупку военной техники для действующей армии. Ежедневные отчёты о собранных средствах публиковались в газете «Правда».

ВЕДУЩИЙ 2: Например, исполнительница народных песен Лидия Русланова подарила Первому Белорусскому фронту две батареи «Катюш» и четырнадцать ракетных установок. Артисты Малого театра собирали деньги на самолёты, артисты Свердловского театра музыкальной комедии — на танки. Два боевых истребителя лётчикам Первого Украинского фронта подарил лично Леонид Утёсов, в годы войны постоянно выступавший с концертами перед советскими солдатами.

ВЕДУЩИЙ 1: Вместе с военнослужащими участники фронтовых бригад и театров прошли весь путь до Берлина. 2 мая 1945 года, ровно за неделю до окончания войны, Вторая группа Второго Фронтового театра Всероссийского театрального общества (ВТО) сыграла в столице Германии спектакль «Так и будет» по пьесе Константина Симонова.

ВЕДУЩИЙ 2: 12 мая у стен Рейхстага состоялся большой Концерт Победы, в котором приняли участие знаменитые советские артисты, прибывшие в Берлин спецрейсом, организованным по приказу маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова. Среди них были Клавдия Шульженко, Нина Русланова, Иван Козловский, Василий Петров и многие другие. На этой дате вместе с войной закончилась основная история фронтовых бригад и театров. История всеобщего противостояния врагу и одной на всех победы.

*Ведущие объявляют следующий концертный номер*

*(например, песню «Катюша»).*

*Фоновая музыка, выход ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1: Узнавшие горе.

Хлебнувшие горя.

В огне не сгорели. В боях уцелели.

Никто не расскажет смешнее историй,

И песен никто не споёт веселее.

ВЕДУЩИЙ 2: Ну что ж, что гремят бесконечные залпы?

Взлетает гармошка, сверкая резьбою.

И, слушая песню, никто не сказал бы,

Что час лишь, как парни вернулись из боя…

(*Алексей Фатьянов*)

*Мужской вокальный номер.*

*Фоновая музыка, выход ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1: Снова весна. И снова День Победы! Наверное, это символично, что одна из самых масштабных и кровопролитных войн ХХ века закончилась именно весной – победным маем 45-го!

ВЕДУЩИЙ 2: Чтоб дойти до тебя, сорок пятый,

Сквозь лишения, боль и беду,

Уходили из детства ребята

В сорок первом, далёком году.

*Мужчина в военно-полевой форме читает балладу Фриды Полак «Неотправленное письмо» (см. Приложение).*

*Сразу по окончанию стихотворения вокальный тематический номер.*

*Звучит мелодия песни «День Победы», выход ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1:

Победа к нам приходит вновь и вновь,

Прекрасна и юна, как в сорок пятом.

Приходит в блеске старых орденов

На пиджаке бывалого солдата.

ВЕДУЩИЙ 2: Умытая слезами, не дождём,

Сверкая не огнём, а счастьем жизни,

Победа к нам приходит вешним днём,

Гордится этим днём моя Отчизна!

*В это время на сцену выходят все участники концертной программы. (Организаторы мероприятия должны включить этот момент в этап подготовки мероприятия, накануне провести репетицию).*

ВЕДУЩИЙ 1: Дорогие друзья, на этом наша праздничная программа, посвящённая Дню Великой Победы, подходит к концу! Позвольте нам представить артистов, которые сегодня выступали для вас.

*Ведущие представляют всех участников концерта.*

ВЕДУЩИЙ 2: И в завершении мы предлагаем всем вместе исполнить главную песню – «День Победы»!

*После этого на авансцену выходит солист, звучит песня «День Победы», все участники концерта и зрители подпевают.*

ВЕДУЩИЙ 1: С праздником, дорогие друзья!

ВЕДУЩИЙ 2: С Днём Великой Победы!

*По окончании финальной песни зрители расходятся, в зале продолжает звучать мелодия песни «День Победы».*

**Автор-составитель:**

Методист ОМО КСРК ВОС

Я.В. Буслакова

**Приложение**

**1.** Фрида Полак. Баллада «Неотправленное письмо».

На глухом чердаке, в старом шкафчике с дверцей разбитой,

где пылятся игрушки и всякий заброшенный хлам,

Мне попался конверт с потускневшим посланьем забытым –

показалось, душа разорвётся вот-вот пополам.

Неужели не сон? Неужели всё было взаправду?

Столько лет утекло! Сколько было несчастий и бед!

Не отправил тогда... пред собой я никак не оправдан –

много вёсен и зим пролежал тот заветный конверт...

Мне тогда было двадцать, – тебе, медсестра, – чуть поменьше,

ты изведала горя, и крови, и грязи – сполна.

На войне довелось видеть много отчаянных женщин,

но отвага твоя и мужчинам не часто дана.

Ты, себя не щадя, шла на помощь по огненным тропам,

задыхалась в дыму, нас, бойцов, прикрывая собой.

И меня, чуть живого, смогла увести из окопа –

это был беспощадный, неравный мучительный бой.

Под ногами земля клокотала расплавленной лавой,

в липкой массе тонули худые твои сапоги.

Сколько славных ребят полегло в мясорубке кровавой,

не изведавших счастья, вдали от семей дорогих!

Ты тащила меня мимо, нами подбитого, «тигра»,

и откуда в девчонке несметные силы взялись?

Было ясно уже: этот бой для фашистов проигран,

а меня ты спасла, подарив драгоценную жизнь.

И в немой тишине, в госпитальной унылой палате,

я письмо написал, одолжив у соседа тетрадь,

хоть вполне сознавал, что мой долг пред тобой неоплатен,

но хотелось тебе благодарный привет передать.

Я писал, что невестой ты видишься мне каждой ночью,

что вот-вот прилечу, лишь окрепнут два слабых крыла...

Но случайно я в сводке прочёл о тебе между строчек,

что, спасая комбата, навек ты в бессмертье ушла...

И письмо задержалось... Ты стольких спасла от могилы!

Всем народом тебе до земли поклониться должны.

Я вернулся домой – без ноги – восстанавливать силы,

а вот ты не дошла до желанной победной весны...

**2.** Передача «Фронтовые бригады», автор Ольга Лабецкая, режиссёр Александр Громыко:

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=106&v=fGNoRVVh5yQ&feature=emb_logo> – часть 1,

<https://www.youtube.com/watch?v=lphToYrhpGM&feature=emb_logo> – часть 2, <https://www.youtube.com/watch?v=igrS6nfZp0c&feature=emb_logo> - часть 3.