|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ВСЕРОССИЙСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  ЗНАМЕНИ ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС |  |

организационно – методический отдел

**ПОКОЛЕНИЕ «NEXT»**

Сценарий танцевально – развлекательной игровой диско - программы.

МОСКВА

2003

Мастерство ведущего.

Мастерство ведущего – это естественность общения с публикой; здесь во многом может помочь хороший текст. Основная функция ведущего - донести содержание программы, вовлечь аудиторию в коллективное действо, создать престиж своему диско – клубу.

Ведущий должен быть хорошо виден зрителям, знать текст наизусть, а когда ведущий, не отрываясь от микрофона, смотрит лишь на текст, лежащий перед ним, он теряет общение с аудиторией, без чего дискотека немыслима. Произносить текст нужно внятно, заинтересовать слушателей предстоящим сообщением, заставить их рассмеяться или подумать о чем-то.

В сценарии трудно предусмотреть все возможные варианты поведения аудитории и отдельных ее групп в каждый момент действия. Главный резерв программы – это использование «диалогового» режима на всем протяжении действия, включение гостей дискотеки в игровую ситуацию.

Танцевально – развлекательная программа предполагает возраст аудитории от 18 и старше 30 лет. Исходя из этого, музыкальную подборку следует сделать разного характера.

На игру «Музыкальная змейка» организаторы вечера должны подготовить людей, которые знают танцевальные шаги и движения, или привлечь участников самодеятельных танцевальных коллективов для помощи колоннам.

Программа предполагает минимальное техническое оснащение зала: микрофон, два звуковоспроизводящих аппарата, усилитель со звуковыми колонками и цветомузыкальная аппаратура.

Фонограмму следует распределить между двумя магнитофонами (или CD – проигрывателями); на одном – танцевальные блоки, на другом – фонограммы для конкурсов и номеров танцевальных коллективов.

Кроме ведущего программы, необходим ди-джей, работающий с аудиотехникой.

ПОКОЛЕНИЕ «NEXT»

Танцевально – развлекательная игровая диско - программа.

Звучит первый танцевальный блок - ритмичные мелодии. Появляется ведущий, музыка микшируется.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем танцевальном вечере. И речь пойдет у нас с вами о поколение NEXT. «А что такое поколение «NEXT»? - спросите вы. Ведь в нашем зале собрались люди самого разного возраста. Поколение «NEXT» - это молодежь XXI века, люди с иными идеалами, с иными взглядами на музыку, на танцы, на моду. Но так ли это на самом деле, ведь как вы знаете, все новое - это хорошо забытое старое. Может кто-то со мной не согласен? Я предлагаю во время нашего танцевального вечера обсудить, что же нового в поколении «NEXT». А начнем мы наш спор с музыкальных направлений.

Ведущий подходит к представителям старшего поколения и задает вопрос.

Ведущий: Ответьте, пожалуйста, какие мелодии и исполнители звучали на ваших дискотеках? (Выслушивает ответ).

Что бы вы хотели услышать на нашем танцевальном вечере?

Ведущий: Да! Десять лет назад, как и сейчас, радовали нас такие группы и исполнители, как «Модерн Токинг», «Бони-М», Тото Кутуньо, Сиси Кейч, и многие другие в мировом океане музыки.

Ведущий подходит к представителям молодого поколения и задает вопрос.

Ведущий: А какие вам нравятся исполнители того времени, и что бы вы хотели послушать, и потанцевать? (Выслушивает ответ).

Из заявок аудитории ди-джей делает музыкальную подборку на танцевальный блок.

Ведущий: Я хочу предложить вашему вниманию Modern Talking – «Down on my knees».Samanta Fox – «I Surrender». Бони-М – «Санни».

Сборник песен: «Бабушкин сундук» Динамит 101,2 Fm.

Ведущий: Мне приятно, что среди лучших танцоров люди самого разного возраста. Предлагаю устроить состязание старшего поколения и молодого поколения. Игра под названием «Музыкальная змейка». Игра проводится покомандно, музыка записывается на кассете или приглашается аккомпаниатор. Все играющие строятся в колонну по четыре (4 звена), или по три в ряд. Каждая такая колонна - «змейка» получает какую – либо мелодию или песню. Например, одной «змейке» предлагается мелодия хороводной песни «Во саду ли, в огороде», другой – полька, третьей – чарльстон, четвертой –«летка – енька».

Проигрываются несколько раз все мелодии, чтобы играющие запомнили их. Впереди каждой колонны становится игрок, знающий танцевальные шаги и умеющий хорошо слушать музыку. Начинает звучать одна из мелодий, например,чарльстон. Звено, которому принадлежит эта мелодия, начинает двигаться колонной за своим ведущим, повторяя на ходу все его движения. Ведущий колонны двигается по площадке, все время меняя направления, то есть делая «змейку», и в такт мелодии выполняет различные движения, которые следующие за ним должны повторять. Неожиданно музыкальное сопровождение меняется. Начинает звучать, допустим, полька. «Змейка», танцевавшая чарльстон , останавливается на том месте, где ее застала другая мелодия, а в движение приходит та «змейка», которой принадлежит мелодия польки. Затем снова меняется мелодия, и двигается та «змейка», мелодия которой зазвучала. Мелодии повторяются в произвольном порядке. «Змейки», двигаются по залу, могут пересекать пути друг другу.

Когда все «змейки» перепутаются (переплетутся), ведущий дает сигнал, по которому каждая «змейка» быстро занимает свое первоначальное положение. Выигрывает та «змейка», которая раньше других займет свое место в общем строю.

В этой, игре игроки должны строго следовать правилам: двигаться только под свою мелодию, при исполнении другой мелодии нужно немедленно остановиться; «змейки» не должны топтаться на месте, а обязательно удаляться от своего первоначального положения, иначе победа им не присуждается.

Победители объявляются, и им предоставляется право выбора следующей мелодии, под которую все танцуют.

Танцевальный блок: Eurochart 2003 сборник иностранной музыки Kylie Minogue, Eminem, Toni Braxton, Craig David, Madonna.

Ведущий: Всем большое спасибо! Скажу честно, я так болел за команды, вы с таким азартом танцевали, выдержав это испытание великолепно!

Сегодня нам понадобится не только отличная спортивная форма, но и «боевая готовность» всех интеллектуальных резервов. Я приглашаю всех желающих потанцевать, провести время в кругу друзей, овладеть новыми танцами, чтобы пульс учащался в такт ритмичной музыке. А для успеха танцевального вечера нам понадобится бодрость духа и ясность ума.

Давайте попробуем овладеть новыми танцами. А что мы знаем о танцах и танцевальных направлениях?

В 1909 году известные американские танцоры Айри и Вернон Касл изобрели танец фокстрот (буквально - «лисий шаг»). Сейчас в оригинальном виде его можно увидеть лишь в программах бальных танцев. Фокстрот в двадцатые годы стал столь популярным, что на его основе возникали гибриды. Самым популярным из них был «фокстрот – румба». А в 1925 году кубинский артист Пабло Армандис решил соединить фокстрот с вечно юной самбой. И знаете, как он назвал этот гибрид? Ламбада. Я предлагаю станцевать этот замечательный танец.

# Звучит «Ламбада» в записи анс. «Каоми».

После танца, ведущий продолжает.

Ведущий: Но духовенству танец казался излишне фривольным, и оно издало соответствующий запрещающий вердикт. Понадобилось шесть десятилетий, чтобы танец вышел на улицу. Танцы пробили основную брешь в мировоззрении духовной власти западных стран, что и позволило некоторым танцам родиться не под крышей танцевальных залов, а прямо на улице. Так появился брейк-дэнс, так же появились маккарена, джаз-модерн, хастл, латинас, и много других.

## И вашему вниманию я хочу предложить танцевальный коллектив…

Организаторы вечера могут пригласить хореографическую студию или самодеятельный коллектив.

Ведущий: Я приглашаю на сцену две пары. Пару старшего поколения и пару молодых людей. В нашем конкурсе мы попытаемся выяснить: кто же лучший из вас танцор. А танцевать вам придется твист, он хорош для импровизации.

Пары состязаются, победившая пара имеет право заказать следующую мелодию, под которую танцуют все.

Танцевальный блок Best Hits double CD Volume 1 2003

Ведущий: Наш спор пока остался не разрешенным, поэтому продолжим его музыкальной разминкой команд. Разделимся на команды, по правую руку от меня находятся команда молодого поколения, а по левую руку - команда старшего поколения. Вот мы и узнаем, насколько хорошо молодежь знает эстрадных исполнителей, которые были популярны 10 – 20 лет назад.

Двадцать лет назад – это уже «ретро». Что-то давно забыто, но есть песни, которые так же любимы сегодня, как и двадцать лет назад. Да, есть мелодии, которые вечно молоды, есть исполнители, которые сегодня так же популярны, например: Адриано Челентано, Тото Кутуньо, Битлз. Они известны всем, и я прошу продолжить список популярных исполнителей того времени.

Примерные ответы:

Клифф Ричард, Далида, Бюль-Бюль Оглы, Пуппо, «Веселые ребята», Анне Вески, «Надежда», «Поющие гитары», «Blue system», «Арабески», «Рок-отель», «Верасы», Н. Чепрага, И. Кобзон, Ю. Антонов, С. Беликов, М. Боярский и анс. «Здравствуй, песня!», «Машина времени», «Самоцветы», «Песняры» и т.д.

Ведущий: …Сейчас, когда в зале звучат мелодии прошлых лет, самое время задуматься над тем, какие песни, какие имена, известные нам и любимые нами сегодня, не устареют и будут звучать.

Ведущий: Вопрос команде старшего поколения: назовите популярных молодых эстрадных исполнителей. (Выслушивает ответ).

Примерные ответы:

MASTER BOY Татьяна Буланова

A-HA Кристина Орбакайте

POINT BREAK Валерия

EMINEM Руки вверх

SCOOTER Дискотека Авария

SHAKIRA Краски

PLAZMA Динамит

INGRID Стрелки

PJ DOBO Hi-Fi

Танцевальный блок: Сборник Music Television 21 TOP HITS

Ведущий: А сейчас для вас прозвучат несколько мелодий. Попробуйте узнать песню и спеть ее.

Примерные песни:

«Белые розы» группы («Ласковый май»).

«Дочка, мама, ты и я» (Муз. Николаев, исп. А. Пугачева).

Песни исполняются под караоке, если есть возможность.

# Танцевальный блок: Золотые хиты дискотек №2

Ведущий: Мы говорили о песнях «ретро», и в одной из них, в к/ф «Небесный тихоход», утверждается: «Мне сверху видно все - ты так и знай». Я нахожусь на сцене, возвышаюсь над вами, поэтому мне тоже все видно. Я, в частности, вижу, что многим девушкам хочется станцевать медленный танец.

Но как правильно пригласить даму на танец. Старшее поколение часто пользуются доверительной для них фразой. «Можно попросить вас на танец?» или «Вы разрешите?» Среди друзей и знакомых принята форма «потанцуем!» или «хочешь потанцевать?» Молодые люди иногда сокращают эту фразу до минимума и довольствуются жестом, поскольку громкость звука на дискотеке в большинстве случаев не допускает ничего другого. И все–таки даже на дискотеке многие желают, чтобы их пригласили на танец корректно.

Ведущий: Я приглашаю кавалеров старшего поколения и молодого поколения. Надеюсь, вы знаете правила этикета.

Вопрос команде молодого поколения. Как пригласить на танец даму? Можете это показать?

(Ответ: Кавалер, приглашая даму, должен слегка поклониться ей со словами: «Позвольте Вас пригласить». Однако прежде ему следует убедиться, что его костюм в полном порядке, и все пуговицы пиджака застегнуты.

Если дама не одна, ее сопровождают другие лица (брат, отец, мать и т.д.), то кавалеру следует сначала поклониться им и спросить: «Позвольте пригласить вашу даму (дочь) на танец?»

Сделав приглашение, кавалер либо пропускает даму вперед, чтобы последовать за ней на танцплощадку (эстраду), или, если не очень тесно, предлагает ей руку. После танца кавалер обязан проводить свою партнершу к ее столу и поблагодарить за танец).

Ведущий: Вопрос команде старшего поколения. Как должен вести себя кавалер, если его приглашает дама?

(Ответ: На «Белый танец» дама приглашает только тех кавалеров, с которыми она уже танцевала или которых она знает. Кавалер обязан в любом случае, независимо от настроения, принять это приглашение. После танца кавалер провожает партнершу к ее столику).

Ведущий: Ну что ж, после таких знаний правил этикета не страшно пригласить даму на танец. Я хочу предложить вашему вниманию композицию группы «Любэ» «Скворцы». Дорогие друзья, прислушайтесь к этой прекрасной песне.

Звучит песня «Скворцы» группы «Любэ». (Сборник INTERNATIONAL XXXL (Максимальный драйв 2002).

Ведущий: Я не напрасно просил вас внимательно слушать музыку, под которую вы только что танцевали.

Ведущий вызывает несколько представителей старшего поколения и молодого поколения.

Ведущий: Теперь вам предстоит назвать не только композитора и автора слов песни, но и постараться вспомнить еще одну - две песни в исполнении этой группы.

Примерные ответы:

«Скворцы» муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова.

«Младшая сестра» муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова.

«Ночь» муз. И. Матвиенко, сл. А.Шаганова.

«Солдат» муз. И. Матвиенко, сл. А.Шаганова.

«Прорвемся!» (Опера) муз. И. Матвиенко, сл. А.Шаганова.

Победитель имеет право заказать следующую песню, под которую танцуют все.

Танцевальный блок:

LAS KETCHUP – THE KETCHUP SONG (ASEREJE)

AGUERO – BOMBA LATINO  
BELLINY - BRAZIL  
PAULINA RUBIO - CASANVA

SHAKIRA – TE AVISOTE ANUNCIO (TANGO)

LAS KETCHUP – LANZAME LOS TRASTOS, BABY

Ведущий с микрофоном подходит к девушке в зале, своеобразно одетой. (Например, во все белое). Организаторы вечера могут заранее попросить девушку (из коллектива) прийти во всем белом.

Ведущий: Девушка, вы помните пьесу А.П. Чехова «Чайка?» Там Маша, жена учителя Медведенко, всегда одевалась во все черное и считала, что это траур по ее жизни. Вы сегодня одеты во все белое. В этом тоже есть символика? (Выслушивает ответ).

Ведущий подходит к представителю старшего поколения.

Ведущий: А как вы считаете, как должна одеваться молодежь на дискотеке?

(Выслушивает ответ).

Ведущий: В отличии от взрослых, молодежь хочет выглядеть по-особому, быть непохожими на других, покорить всех окружающих, а если не покорить, то, во всяком случае, обратить на себя внимание. Молодежь старается всегда следовать моде, всем тем новинкам, которые предлагают нам дизайнеры - модельеры.

Я приглашаю представительниц прекрасного пола старшего поколения и молодого поколения.

Ведущий: Кто из вас ответит на вопрос: какая деталь моды, одежды или прическа, будучи сегодня модными, были таковыми и двадцать лет назад? (Выслушивает ответ. Продолжает).

Правильно, мода сегодня, как и двадцать лет назад имеет много общего: все было и джинсы, и «мини», и «шпилька», и острый носок.

А кто же задает ритм нашей моде? Конечно же, дизайнеры - модельеры. Как истинные дамы, ответьте мне, каких вы знаете модельеров дизайнеров?

Примерные ответы: Роберто Кавалли

Игорь Чапурин Александр Маккуин

Виктория Андриянова Жан Поль Готье

Валентин Юдашкин Тристан Веббер

Игорь Шаров Стефано Габбана

Наташа Сингер Доминик Дольче

Татьяна Михалкова Донотелла Версаче

Вячеслав Зайцев Жульен Макдональд

Джон Гальяно

Ведущий: Модельеров вы знаете, молодцы, а вот какие из вас модельеры - дизайнеры получатся, покажет наш конкурс «Бумажное платье».

Каждому «портному» выдается рулон туалетной бумаги, или газета, из которой требуется изготовить платье для своей «модели». Участникам конкурса даются скрепки, булавки. Время для изготовления платья - минут 10-15. Зрители в это время танцуют. После окончания времени «модель» появляется в новом «наряде». Зрители оценивают вид платья.

Победитель имеет право заказать следующую композицию.

Танцевальный блок:

PINK – FAMILY PORTRAIT

MARK’OH & DIGITAL ROCKERS – BECAUSE I LOVE YOU

РУКИ ВВЕРХ

ОТПЕТЫЕ МОШЕННИКИ

ДИСКОТЕКА АВАРИЯ

REFLEX

HI – FI

# СВЕТА

КРАСКИ

ВЕДУЩИЙ: С каким азартом вы сейчас болели за наших прекрасных модельеров - дизайнеров и их «модели» - это прекрасно! Ведь мода – это красота, а «красота» значит «любовь». Во все времена во всех уголках мира мужчины восклицали и восклицают: «О, Мери! О, Натали! О, Джулия!» Доказывает, что в наше время не перевелись рыцари. Пусть тот, кто чувствует себя рыцарем, поднимется на сцену, и споет песню для своей возлюбленной.

Если есть возможность, предложите караоке, или аккомпанемент, например, гитару.

Ведущий: Любителям иностранной музыки хочу загадать загадку. У меня в руке авторучка, сейчас я ее разберу и достану стержень. Скажите, что это означает? (Выслушивает ответ). Совершенно верно, по-английски стержень от авторучки - ACE OF BASE. И так же называется группа, которая будет сейчас звучать. Эту песню «DA CAPO» мы посвящаем юноше (девушке), правильно ответившему (ответившей) на вопрос. Ему (ей) я дарю эту ручку – записывайте понравившиеся вам мелодии.

Звучит песня «DA CAPO» группы ACE OF BASE.

Танцевальный блок:

KYLIE MINOGUE

BRITNEY SPEARS

ATS

ME&MY

MORCHEEBA

SARAH CONNOR

Ведущий: Я хочу предоставить возможность высказаться в танце рэйверам. Название песни «J’m raving» группы «SCOOTER» можно перевести как «я восторженно говорю». А мы с вами давайте восторженно станцуем.

Звучит «J’m raving» в исполнении группы «SCOOTER»

ROBBIE WILLIAMS

MTLFNIE

ROXETTE

MOBY

Ведущий: Листья пальмы, волн шарманка,

Солнце яркое над всем.

Первозданная Ямайка

В голосах у «Бони-М».

Звучит фонограммы песни «Бони-М» и сборник «Мелодии и ритмы советской эстрады».

«Цветы» - «Мы желаем счастья вам».

«Поющие гитары» -«Люди встречаются»

«Земляне» - «Трава у дома»

«Синяя птица» - «Мамина пластинка»

«Самоцветы» - «Увезу тебя в тундру»

«Поющие сердца» -«Облака в реке»

«Песняры»

«Здравствуй песня»

«Сябры»

«Верка сердючка»

Ведущий: В 1968 году в многодетной семье пастора Брэкстона из города Биттимор (штат Арканзас) родилась очередная дочь. Она оказалась весьма голосистой и уже в четыре года пела в церковном хоре. Но в восемнадцать лет перешла на светский репертуар. Поступив в педагогический колледж, девушка одновременно работала на заправочной станции. Заливая баки бензином, она обычно что-то напевала. За этим занятием ее застал однажды один крупный продюсер шоу-бизнеса. А сегодня хиты TONI BRAXTON занимают первые строчки хит - парада. И сейчас для вас прозвучит в исполнении TONI BRAXTON «A BETTER MAN»

Танцевальный блок:

Сборник EUROCHART 2003

Ведущий: Наш спор может продолжаться бесконечно, и вряд ли он может разрешиться в чью-либо пользу. Ведь молодежь достойно следует славным традициям старшего поколения, а старшему поколению всегда интересны новации.

И что же нас всех здесь объединяет? Это, конечно же танец. Танец всех времен и народов, танец любви. Так давайте все вместе на прощание станцуем медленный танец.

# Звучит в записи «Зеленоглазое такси» в исп. М. Боярского, (или подобная ей мелодия.)

Ведущий: Позвольте поблагодарить вас всех. До новых встреч, друзья, в нашем диско-клубе!

Дискография.

I ДИСК «Бабушкин сундук». Динамит 101,2 Fm

1. T-ARK – COUNT ON ME
2. SAMANTHA FOX – I SURRENDER
3. ЖЕНЯ БЕЛОУСОВ – ДЕВОЧКА МОЯ СИНЕГЛАЗАЯ
4. ROGER MENO - I FIND THE WAY
5. SILENT CIRCLE – STOP THE RAIN IN THE NIGHT
6. РОМА ЖУКОВ – Я ЛЮБЛЮ ВАС ДЕВОЧКИ
7. FFNCY – BOLERO
8. BLUE SYSTEM – UNDER MY SKIN
9. АНОНС – ХУЛИГАН
10. SECRET SERVICE – IF I TRU
11. BAD BOYS BLUE – COME BACK AND STAU
12. МИРАЖ – ЭТА НОЧЬ
13. DAVE MTRLIN – ELECTRIC NIGHTS
14. MODERN TALKING – LOCOMOTION TANGO
15. ЛАСКОВЫЙ МАЙ – БЕЛЫЕ РОЗЫ
16. BONEY-M – HAPPU SONG
17. PUPO – GELATO AL CIOCCOLATO

II ДИСК СБОРНИК EUROCHART 2003

III ДИСК СБОРНИК BEST HITS volume 1 2003 Disk 1 Disk 2

IV ДИСК СБОРНИК The best MTV hits music television vol. 5

V ДИСК СБОРНИК ЗОЛОТЫЕ ХИТЫ ДИСКОТЕК 2

VI ДИСК СБОРНИК XXXL INTERNATIONAL vol. 2

VII ДИСК СБОРНИК LAS KETCHUP SHOW hot latino dance

VIII ДИСК СБОРНИК МЕЛОДИИ И РИТМЫ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ.

Автор-составитель программы:

методист КСРК ВОС

Н.В. Мартынова.