|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЦП Цветной оли | ВСЕРОССИЙСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  ЗНАМЕНИ ОБЩЕСТВО СЛЕПЫХ КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС |  |

*ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ*

**ГОСТЬ ЖЕЛАННЫЙ - НОВЫЙ ГОД**

*Сценарий праздничного вечера, посвященного встрече Нового года.*

*(из опыта работы КСРК ВОС)*

МОСКВА

2016

**Новый год - традиционно самый веселый и любимый праздник. Поэтому для организации и проведения новогоднего бала необходимо мобилизовать все силы Дома культуры, в особенности коллективы художественной самодеятельности, от выступления которых зависит общий праздничный настрой на вечере. В процессе подготовки ново­годнего праздника по данному сценарию организатор должен уделить особое внимание репертуару, так как сценарий имеет сюжет, из которого не должны выпадать по смыслу произведения, исполняемые самодеятельными артистами.**

**Кроме того на предварительном этапе подготовки необходимо тщательно продумать все части будущего вечера: рекламу, встречу гостей в фойе, игровое представление-концерт, обращая особое вни­мание на то, чтобы зрители были максимально вовлечены в праздни­чное действо. Немалую роль в этом играют костюмы, заранее подго­товленные не только для актеров, но и для помощников из зала.**

**В данном случае, кроме костюма мушкетёра для г-на дʼАртаньяна, сутаны для кардинала Ришелье, платья королевы Анны Австрийской и камзола для графа Рошфора, желательно сделать восемь воротни­ков из белой плотной бумаги и ленты черев плечо: четыре красных гвардейцам и четыре голубых - мушкетерам, выбираемым из зрителей в процессе игры.**

**Как и любой праздник, новогодний бал начинается с пригласитель­ного билета. Желательно, чтобы он был красочным и необычным по форме, но главное, чтобы из него было сразу видно, что ожидает гостей на празднике. В данном случае, в пригласительном билете было помещено следующее стихотворение:**

Ждем на праздник мы гостей!

Обещаем вам сегодня

Сто друзей и сто затей.

Здравствуй, праздник новогодний!

Ждут вас танцы и концерт.

Здесь никто не заскучает!

Можно в праздничный буфет

Заглянуть на чашку чая.

Лотерея, игры, смех,

Песни, шутки и гаданья.

Вас, быть может, ждет успех

В небольших соревнованьях.

Чтобы было всем теплей,

Чтоб в морозы и метели

Мы мудрее стать хотели,

Becелее и добрей.

**Вечер начинается в празднично оформленном фойе. Встреча гостей должна быть особенно четко организована, так как именно она создает настроение для активного участия в новогоднем празднике. Здесь могут быть кабинеты хиромантии и гадания на картах, чудо-фотоателье, где можно сняться на память в карнавальном костюме, консультации косметолога и кулинара, конкурс на лучший новогодний тост или анекдот, новогодняя беспроигрышная лотерея, праздничная распродажа и буфет. Указатели на стенах и звуковая информация *(фонограмма или объявления ведущего*) помогает гостям сориентироваться.**

**Музыкальное оформление обеспечивает оркестр русских народных инструментов ДК или ансамбль баянистов. За полчаса до приглашения в зал они кончают свое выступление, уступая место ведущему, который еще раз напоминает гостям программу вечера и объявляет о том, что начинается продажа билетов новогодней лотереи. Когда все билеты проданы, появляется хор русской песни местной организации. Самодеятельные артисты и ведущий затевают праздничный хоровод. В программу хора ведущий вводит игровые моменты: загадки, соревнования, шуточные аукционы и т.п. Он же, когда прозвенели звонки, помогает организовать зрителей во время входа в зал.**

*Оформление сцены. Антрактный занавес закрыт. По бокам внизу возле лестниц в зал - по одному кубу. На кубах стоят столики, покрытые скатертью. К скатертям прикреплены таблички с надписями: "Королева Анна Австрийская" и "Кардинал Ришелье”. Возле столов по креслу. На столах по подсвечнику. Кроме того, на столе кар­динала - перо, бумага, 4 воротника из бумаги и 4 красных ленты, на столике королевы разложена косметика, 4 воротника и 4 ленты голубого цвета. Вместо среднего занавеса повешен и чуть приспущен тюлевый. Задник украшен снежинками. Возле задника установлен напольный прожектор. Он направлен в зал, но не включен. На аван­сцене две серебряные елочки. 4 микрофона: 2 на стойке в 2 на подставке на столиках.*

*Фонограмма №1 - (попурри из произведений композиторов-классиков: П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром, «Полет шмеля» Римского-Корсакова и другие)*

*На авансцену выходит граф Рошфор.*

Рошфор: Здравствуйте. Разрешите представиться. *(Поклон зрителям)* Меня зовут граф Рошфор!

*Появляется кардинал Ришелье и проходит на свое место, за стол.*

Ришелье *(на ходу)*: Оно и видно. Рошфор, выньте руки из карманов!

Рошфор *(смутившись)*: Прошу прощения, монсеньор…

Итак, я хочу рассказать вам одну предновогоднюю историю. Случилось это давным-давно, в ХVII веке.

Его величество Людовик XIII наслаждался балетом.

*Антрактный занавес открывается.*

*Вариации из балета Адана "Жизель" исполняют участники детской балетной студии. По окончании балетного номера опускается белый тюлевый занавес.*

Рошфор: А пока король развлекался, ее величество королева Анна Австрийская тайно встретилась с английским премьером Джорджем Вильерсом герцогом Бейлисом…

Ришелье *(недовольно)*: Бекингемом. Рошфор.

*Свет гаснет. Белый тюлевый занавес подсвечивается напольным про­жектором изнутри. Рошфор тихо подкрадывается к занавесу, за которым с разных сторон появляются две тени: герцог и королева.*

*Фонограмма 2. - И.С.Бах. Сюита № 2 Си минор №7.*

*На фоне музыки диалог королевы и герцога.*

Бекингем: Значит, я совершил это путешествие не напрасно, если вижу вас!

Королева: Жуть!

Бекингем: О! Лишь нежность вашего голоса смягчает жестокость ваших слов!

Королева: Мрак!

Бекингем: В память о нашей встрече, чтобы я знал, что это не сон, подарите мне какую-нибудь вещицу, которая напоминала бы мне о вас.

Королева: Хамите!

Бекингем: И тогда я уеду, немедленно!

Королева: Блеск!

*Королева подает герцогу "жемчужину” (надутый шарик). Герцог целует ей руку. Свет гаснет. Бекингем уходит. На сцене полный свет. Тюлевый занавес приподнимается. Королева выходит и занимает место у своего столика.*

Рошфор: Королева подарила герцогу замечательную жемчужину. Она была очень ценной и, кроме того, это был подарок его величества. Но и это еще не все! Дело в том, что именно за этой жемчужиной, зная некую связанную с ней тайну, давно и безуспешно охотился Ришелье.

Теперь, воспользовавшись ситуацией, кардинал решил во что бы то ни стало завладеть ею. Но пока никто ничего не знал, да и отсутствия королевы никто не заметил. Ведь в зале и впрямь происходило нечто необычное!

*Номер художественной самодеятельности.*

*Антрактный занавес закрывается. На авансцене появляется дʼАртаньян.*

Poшфор: А вот, наконец-то, и наш герой! Разрешите представить. Господин дʼАртаньян из Гаскони!

Ришелье: И конечно, собирается в Лондон.

Рошфор: Кстати. Вы уверены, что вы дʼАртаньян, а не Арамис?

ДʼАртаньян *(внимательно оглядывая себя)*: Уверен! *(Проходит по авансцене и напевает) –*

В лесу родилась ёлочка.

Под ней сидел шпион!...

Poшфор: Да не шпион, а я, я сидел! И все слово в слово рассказал Кардиналу.

Ришелье: Надеюсь, вы понимаете…

Рошфор: Сказал мне великий человек…

Ришелье: Господин дʼАртаньян слишком молод и не может ехать один.

Poшфор: Я провожу его, монсеньор!

Ришелье: С ним ничего не должно случиться…

Рошфор: Еще не хватало, чтобы меня считали пожирателем младенцев!

Ришелье: Но жемчужина, граф! Она должна быть у меня.

Рошфор: Я подстерегу его на обратном пути! - с готовностью ответил я. Но королева понимала, что ее посланник отправляется в опасное путешествие, и она постаралась найти ему надежных спутников в мушкетерском полку.

Королева: Красота!

Рошфор: Это осложняло дело. Теперь мне бы тоже не помешали помощни­ки, например, парочка отборных гвардейцев. Однако после последней войны в обоих полках было много вакантных мест, и мы бросились набирать себе сторонников.

ДʼАртаньян *(обращаясь к зрителям)*: Господа! Имеется два вакантных места в мушкетерском полку его величества! Вместе со мной вы совершите увлекательное путешествие в Лондон и заслужите благосклонность и награду её величества королевы!

Рошфор: Господа! Его высокопреосвященство всегда щедр к тем, кто верно служит ему. Два вакантных места в гвардейском полку!

*(В случае, если никто не идёт из зала:*

Ришелье: Итак, никто не хочет мне служить. Тогда, Рошфор, дей­ствуйте силой!

Рошфор: Я готов, монсеньор!

Ришелье: Видите ящик? Тяните две бумажки с номером ряда и места. Потом принесете мне приказ на подпись.

Рошфор: У господина дʼАртаньяна тоже никого нет.

Ришелье: Так помогите eму, Рошфор!)

*Выходят два гвардейца и два мушкетера. Им надевают воротники и ленты через плечо - мушкетерам голубые, гвардейцам - красные.*

Рошфор: Монсеньор, но их нужно хотя бы проэкзаменовать!

Ришелье: Действуйте.

Рошфор: Вопросы на политическую грамотность, господа.

- Господа гвардейцы, назовите полное имя монсеньора Ришелье. (Жан-Арман дю Плесси герцог де Ришелье).

- Господа мушкетеры. Скажите, пожалуйста, какую фамилию носит наш монарх Людовик XIII? (Бурбон).

Прекрасно. Теперь, когда полки получили надежное подкрепление - в путь. Коня господину дʼАртаньяну!

*Из-за кулис подают лошадиную голову из картона на палке. ДʼАртаньян долго прилаживается к “коню” и никак не может сесть.*

Ришелье: Рошфор, да помогите же ему!

*Poшфop усаживает дʼАртаньяна, придерживая “лошадь”, и сам садится сзади.*

Королева: Блеск! Толстые и красивые…

Ришелье: Прекрасно. Слушай мою команду. В Лондон шагом марш!... Paз! Два! Раз, два, три!

*ДʼАртаньян и Рошфор маршируют верхом на "коне” в кулису. Потом Рошфор слезает с лошади, а дʼАртаньян вместе с ней уезжает за кулисы.*

Poшфор: Благодаря моим стараниям, дʼАртаньян вполне благополучно добрался до Лондона, но не успел он выйти из дворца герцога Бейлиса…

Ришелье: Бекингема. Рошфор.

Рошфор: Простите, монсеньор... Так вот, не успел он выйти из дворца герцога, как вдруг...

*Занавес открывается. Из середины сцены в ужасе пятится дʼАртаньян. На сцене стоит хор русской песни ДК. Ришелье представ­ляет зрителям коллектив и объявляет произведения, звучащие в исполнении хора. Затем антрактный занавес закрывается.*

Рошфор: Это была последняя гениальная идея великого человека.

Королева: Хамите!

Рошфор: Нашему гepoю пришлось преодолеть немало усилий, чтобы преодолеть подобный заслон. Но это было еще не все. Увидев, что дʼАртаньян жив, я позвал своих людей и сказал им: "В порту зате­ваем драку”. А так как в то время драка называлась "дуэль”, то и проходила она по определенным правилам.

Королева: Жуть!

Рошфор: Сейчас участникам команд придётся сойтись один на один, а если вы не уверены в своих силах, можете взять подкрепление из зала. Еще по одному человеку. Берете?

*Из зала выходят желающие, а в это время на сцене устанавли­вают стол для армрестлинга. Три пары сражаются один на один по очереди. Рошфор подводит итоги.*

Ришелье: Рошфор, вы растяпа! ДʼАртаньян в драке не участвовал, и пока вы тут соревновались, нашел корабль, уже готовый к отплытию.

Рошфор: Я задержу его, монсеньор!

ДʼАртаньян: Как бы не так, господин Рошфор! Войти на корабль может только тот, кто знает специальный пароль.

Poшфор: Да, но теперь на корабль не могли попасть не только мои гвардейцы, но и его мушкетеры! Мы попытались подслушать пароль, но смогли узнать лишь последние слова строк загадочного четверостишия.

Ришелье: Господа гвардейцы!

ДʼАртаньян: Господа мушкетеры!

Ришелье: Вам предстоит стать поэтами и разгадать загадочный пароль.

Рошфор: Итак, вам дана рифма: шпага, бумага, Дюма, кутерьма….

*Команды начинают составлять четверостишия.*

А пока они гадали, я разыскал дʼАртаньяна и, отозвав его в сторонку, сказал доверительным шепотом: ДʼАртаньян! Зачем тебе ехать обратно? Ведь у тебя есть бесценная жемчужина. Давай уедем в теплые страны и будем счастливы!"

*Антрактный занавес открывается. На сцену выдвинут рояль, в исполнении самодеятельного певца звучат итальянские песни. (Например, "Влюбленный солдат" Канио и "Страсть" Валенте).*

*Ришелье представляет певца и называет исполняемые произведения.*

Рошфор: Давай уедем, дʼАртаньян! - говорил я ему.

ДʼАртаньян *(пищит):* Нет!

Рошфор: Мужественно ответил он мне. И тогда я решил его напугать. *(Рошфор подкрадывается сзади к дʼАртаньяну).* У!!!

ДʼАртаньян *(Испуганно)*: А-а!!! *(Убегает)*

Poшфор: Это так подействовало на него, что он поспешил отплыть во Францию немедленно. Он не знал, что мушкетерам и гвардейцам уже известен пароль.

Ришелье: Интересно, что вышло из этой затеи. Ваши варианта, гос­пода.

*Соревнующиеся команды гвардейцев в мушкетеров зачитывают свои четверостишия. Кардинал оценивает их.*

Ришелье: А в общем, недурно. Дальше, Рошфор.

Poшфор: Но прибыв во Францию, мы все же разминулись.

Ришелье; Догнать и схватить!

Рошфор: Таков был приказ великого кардинала Ришелье, и нам пришлось пуститься в настоящую погоню.

Королева: Ого!

Ришелье: Советую вам взять еще подкрепление из зала. Еще по одному человеку вам не помешает.

ДʼАртаньян: Да, да, господа! Ведь от исхода соревнований зависит моя судьба, потому что я в это время был в плену.

Рошфор: Гвардейцам и мушкетерам предстояло опасное путешествие. *(Достает из-за кулисы два обруча).* Им было необходимо пройти через болото. Вот так. *(Шагает в обруч, снимает его через голову, кладёт перед собой и вновь встает внутрь круга, таким образом продвигаясь вперед)*, переплыть реку *(вдвоем с дʼАртаньяном делают несколько шагов в обруче)* и пять раз перепрыгнуть ущелье *(прыгает через обруч)*. Всё ли вам понятно, господа гвардейцы? А вам, господа мушкетёры? *(Даёт дополнительные разъяснения, при необходимости*).

Если да, то - в путь!

*Под музыку начинается эстафета с обручами по двум параллельным проходам между креслами в зале.*

Рошфор: Итак, опередив своих соперников, *(называет команду, побе­дившую в эстафете)* вышли на опушку леса, где отдыхали после уда­чной операции по захвату дʼАртаньяна лесные разбойники - все, как на подбор французы, душой и телом преданные его высокопреосвящен­ству.

*Рошфор садится на край сцены. Антрактный занавес открывается. Ришелье объявляет выступление Оркестра русских народных инстру­ментов. После номера занавес закрывается.*

Рошфор: Мушкетеры решили не показываться на глаза разбойникам и, как можно осторожнее, продолжать поиски дʼАртаньяна…

Ришелье *(с досадой)*: Рошфор, не болтайте ногами.

Рошфор: Кхм… Простите, монсеньор. Гвардейцы, хотя и знали, что опасность им не угрожает, но всё же меры приняли и тоже скрылись в лесу. На всякий случай. Я тут же решил сбить мушкетеров с толку и пошёл на их поиски. Представьте себе, каково было моё изумление, когда я нашёл их в лесу всех вместе: гвардейцев и мушкетеров!

Королева: Блеск!

Рошфор: Но я решил не отступать от заранее намеченного плана, надеясь на сообразительность наших гвардейцев.

"Господа, - сказал я им, - ДʼАртаньяна давно уже нет в этом лесу. Он успел сбежать и теперь находится на

пути в Париж. Я укажу вам дорогу, господа!”

ДʼАртаньян: Будьте внимательны, господа мушкетеры.

Ришелье: И гвардейцы! Вы должны будете поймать его на вранье.  
ДʼАртаньян: Как только заметите неладное в его рассказе, сразу же говорите.

Рошфор: Итак, я рассказал им следующее:

Сейчас вы легко сможете найти дорогу, потому что находитесь недалеко от **Тулузы** *(этот город находится*

*недалеко от Средиземного моря, а не от Ла Манша, куда должны были приплыть путешественники из Англии).* Вы пройдете немного лесом и выйдете к реке. Она называется **Шайенн** *(эта река находится в Америке).* Вы пойдёте вверх по течению до самого **устья** *(истока)* реки и увидите селение. Кстати, там есть замечательная **чайхана** *(трактир),* где вы сможете отведать макароны, самое любимое блюдо **французской** кухни (*итальянской*). Отдохнете, а там yжe рукой подать до Парижа. Наймёте **кэб** (*это пассажирская карета в Англии*) и через два дня увидите **шпиль** Собора Парижской Богоматери (правильно - *башни*).

*Обе команды ловят рассказчика на вранье и набирают очки - по одному за каждую замеченную ошибку.*

Ришелье: Они угадали почти всё, но все равно разминулись… Рошфор, не шмыгайте носом!

Poшфор: Простите.

Королева: Не учите его жить!

Ришелье: Дальше, Рошфор.

Рошфор: Дальше они и впрямь разминулись, так как дʼДртаньян в это время находился у атаманши разбойников. В тайных списках шпионов его высокопреосвященства эта женщина значилась как "миледи", а значит…

Королева: Жуть!

Рошфор: Атаманша опоила дʼАртаньяна каким-то зельем, и теперь произносила над ним таинственные заклинания.

*Антрактный занавес открывается. На сцене - рояль.*

*Ришелье объявляет выступление самодеятельной певицы, которая исполняет старинные романсы или песни о любви. (Например, ста­ринная цыганская песня "Что это сердце” и т.д.). Дʼ Артаньян в это время засыпает на краю сцены. Когда номер заканчивается, ро­яль убирают, опускается белый тюлевый занавес.*

Poшфор: А пока она пела, наш герой крепко спал. Надо сказать, я ему даже завидую, потому что он видел чудесный сон.

*ДʼАртаньян и королева уходят за тюлевый занавес. Свет гаснет. Занавес высвечивается изнутри напольным прожектором.*

Рошфор: Ему снилось, что он удостоен аудиенции у самой королевы.

*Фонограмма № 3 - И.С.Бах Сюита № 2 си минор №7. На фоне музыки - диалог дʼАртаньяна и королевы.*

ДʼАртаньян: О, ваше величество! Я готов ради вас на любые подвиги!

Королева: Блеск!

ДʼАртаньян: Я не пожалею жизни и готов отдать ее за вас!

Королева; Хо-хо!

ДʼАртаньян: И это путешествие в Лондон…

Королева: Вы ездили в таксо? Красота!

*Королева наклоняется к уху дʼАртаньяна и что-то доверительно шепчет.*

Рошфор: И королева поверяла ему самые сокровенные тайны…

*Свет гаснет. На сцене полный свет, все возвращаются на свои места.*

Рошфор: Но потом он проснулся и, вспомнив всё, устремился к завет­ной цели. А во дворце, между прочим, опять шёл бал.

*Коллектив бального танца исполняет один из номеров европей­ской программы. Сразу же после танца на сцену выбегают Рошфор и дʼАртаньян со шпагами в руках. У дʼАртаньяна под мышкой "жемчужи­на", которую он аккуратно кладет на пол.*

Рошфор: Я встретил его у самого входа в Лувр, и мы, конечно же, крупно повздорили.

*Противники фехтуют. Кардинал тихо встает, поднимается на одену, подходит к "жемчужине” и колет ее булавкой. Жемчужина - шарик лопается. Свет гаснет. Освещенной остается только авансцена. Кардинал торжественно поднимает вырезанного из картона ярко рас­крашенного петуха.*

*Фонограмма 4: Петушиный крик.*

Ришелье: Яичко упало и разбилось... А кроме того, господа, вы забы­ваете, что королевскими эдиктами дуэли запрещены!

*Полный свет.*

ДʼАртаньян (бросаясь к Ришелье, скидывает мушкетёрскую шляпу): Дедушка!

Ришелье: Внученька! Снегурочка!

*Рошфор и королева подают шубы Снегурочке (дʼАртаньяну) и Деду Морозу (Ришелье).*

Снегурочка: Дедушка, а как же жемчужина?

Дед Мороз: Да это вовсе не жемчужина, а волшебное яйцо, ив которого только что вылупился Новый Год – год Петуха по китайскому календарю!

Снегурочка: Значит, мы теперь можем всех поздравить с Новым Годом!

Дед Мороз; И даже преподнести новогодние подарки. В первую оче­редь – нашим помощникам.

Господа мушкетеры, господа гвардейцы, прощу на сцену!

*Королева и Рошфор вручают призы сначала победившей, а потом и побеждённой командам.*

Дед Мороз: А для остальных новогодним подарком пусть будут концерт, танцы, мультфильмы - все, что ждёт вас на сегодняшнем вечере! И конечно же, этот новогодний вальс! Бал продолжается!

*Фонограмма №5 - Вальс.*

*Мушкетеры и гвардейцы покидают сцену, ведущие становятся в пары: Дед Мороз с королевой, Рошфор со Снегурочкой, и в вальсе уходят за кулисы.*

*Коллектив бального танца исполняет вальс.*

*Занавес закрывается.*

*Праздничный вечер продолжает концерт профессиональных артистов, демонстрация мультфильмов, дискотечная программа.*

**Автор сценария:**

Л.Н. Смирнова,

Начальник ОМО КСРК ВОС.